



DOMAINE DEPARTEMENTAL DE LA GARENNE LEMOT



Localisation

Proche de **CLISSON**, accès par la RN 149 ou à pied par la rue st - Antoine en venant du centre ville, prendre à droite l'impasse raymond Leray

PRESENTATION GENERALE

- La Garenne Lemot (classé Monument Historique) est né du rêve d'un artiste épris d'Italie. Séduit par le paysage pittoresque des bords de Sèvre et aidé par des personnalités du monde des arts notamment les frères Cacault, François-Frédéric Lemot a réalisé à Clisson son idéal de paysage et d'architecture italiens. En 1805, Lemot découvre Clisson. Il acquiert le bois de la Garenne (ancienne réserve de chasse des seigneurs de Clisson) et décide d'y établir sa résidence d'été. Aidé de l'architecte Mathurin Crucy, il compose un parc dans la continuité des parcs paysagers du XVIII^{ème} siècle comme Ermenonville, Mortefontaine. De gros travaux de débroussaillage et de terrassement sont nécessaires auxquels succèdent plantations, décors dans la tradition des « fabriques » (en vogue à l'époque) et habitations.
- Les créateurs de ce domaine (Lemot et Crucy), tous deux lauréats du Prix de Rome et imprégnés de culture classique, ont été attentifs à l'instruction de références architecturales italiennes Antiques :
 - Ces références concernent l'Italie antique à travers certaines fabriques (Temple de Vesta, Temple de l'Amitié...)
 - Les références concernent aussi l'art néoclassique dont la villa Lemot s'inspire et l'architecture rurale de Toscane et d'Ombrie qui a servi de modèle pour la maison du jardinier. Ce style d'architecture est la survivance d'architectures populaires antiques, il illustre au XVIII^{ème} un nouveau courant architectural, l'architecte ne s'appuie plus seulement sur les théories des ordres mais sur une vision plus artistique : l'asymétrie de cette architecture permet en effet un assemblage esthétique de formes.
 - Elle va influencer la reconstruction de Clisson au début du XIX^{ème} siècle.
 - L'Italie, enfin, est rappelée par la présence du pin maritime parmi les essences plantées en pépinières dès 1806.
- Si elle est dominante, cette référence italienne n'est pas exclusive : le site est aussi le lieu où sont évoqués l'histoire locale (Héloïse), le siècle des lumières (Rousseau), l'architecture française (le Château de Madrid construit par François 1^{er}), la peinture de paysage du XVII^{ème} (Nicolas Poussin) et les temps médiévaux avec les éléments du patrimoine local ruines du château de Clisson qui trouvent leur place dans les points de vue offerts par le parc, chapelle des templiers.
- La garenne Lemot est propriété du Conseil général depuis 1968

Bibliographie :

- Le Patrimoine des communes de Loire-Atlantique, Flohic éditions, 1999
- Clisson ou le retour d'Italie, Cosneau, Courpel, Duflos, Dufournier, Fritsch, Pérouse de Montclos, Cahiers de l'Inventaire, 1990
- Voyage Italien à Clisson et dans les environs, Couapel et Duffos, Image du Patrimoine.