



LA MAISON DU JARDINIER (La Garenne Lemot)



Localisation

Proche de **CLISSON**, accès par la
RN 149 ou à pied par la rue st –
Antoine en venant du centre ville,
prendre à droite l'impasse
raymond Leray

- Chef d'œuvre de l'architecture rustique à l'italienne, la Maison du Jardinier est réalisée entre 1811-1815 par Frédéric Lemot et son architecte Crucy.
- Les premiers plans de la maison, d'un certain Bureau, datent de 1808. Le chantier n'est lancé qu'en juin 1811
- L'ensemble des bâtiments s'organise autour d'une cour intérieure, chacun correspond à une fonction utilitaire bien précise :
 - Derrière le pavillon d'entrée, la maison est adossée au mur.
 - Dans son prolongement, deux écuries provisoires abritent les chevaux utilisés pour le transport des matériaux.
 - Contre le mur du jardin potager, se trouve la grange et, de part et d'autre de celle-ci, deux remises.
 - L'ensemble est complété au sud par un colombier, deux caveaux et un abri à porcs.

On retrouve le modèle Italien au début XIXe dans les ouvrages d'architecture, c'est la reprise de l'influence d'un modèle Italien pour la campagne. A la Renaissance, le modèle imposé même s'il dérive de sources antiques est contemporain de son époque et réellement novateur. Le modèle développé à la période Néoclassique est un retour sur une architecture passée et le modèle Italien néo-classique impose tout un travail d'élaboration et de réflexion. A partir de 1798, sort un recueil de PERCIER et FONTAINE « Palais et maisons, édifices modernes dessinés à ROME » ouvrage qui devient très célèbre et recueille un large consensus. Il détaille les palais importants mais qui laisse aussi la place au pittoresque, ces deux architectes initient une vogue de livres sur l'Italie :

Constant BOURGEOIS où l'architecture est l'élément principal d'organisation du paysage.

Pierre CLOCHARD introduit des modèles composites et disparates donc pittoresques.

Léonard SEHEULT, un recueil d'élévations, pas de perspectives, avec des architectures rustiques Italiennes qui souvent reprennent les modèles de la Renaissance en les simplifiant, les épurant faisant de Palais des Villas Rustiques.

DURAND reprend notamment des modèles de SERLIO, un architecte du XVI dont la Serlienne (deux fenêtres rectangulaires qui enserrant une fenêtre en plein cintre) est une des formes les plus prisées de l'architecture rustique à l'Italienne

La Maison du Jardinier, premier édifice italianisant du pays Clissonnais, fournit un exemple majeur qui sera suivi par les architectes et maîtres d'œuvre locaux lors de la reconstruction de Clisson. Elle est à l'image des demeures pittoresques d'Ombrie ou de Toscane : portique, loggia, ouvertures en plein cintre et appareillées en brique, combles ouverts, toits à faible pente couverts de tuiles...

- Dessiné en 1809, le pavillon d'entrée a pour source d'inspiration la « Casa colonica classica » de Toscane. Ces édifices rustiques connaissent une impulsion lors de la réforme agraire en Toscane, à la fin du XVIII^{ème} siècle. L'élévation principale de la Maison du Jardinier présente un rythme ternaire, une galerie d'arcades en plein cintre surmontée d'une loggia couverte . Au



niveau supérieur, une Serlienne. L'élévation du pavillon d'entrée de la maison du Jardinier est proche d'un modèle architectural, publié dans des recueils de maisons rurales toscanes , à l'exception du pigeonnier élevé à l'écart et non au couronnement de la toiture. Celle ci et la muraille rappellent la « casa di Signore » d'Ombrie (maison du seigneur au Moyen Age entourée de murs crénelés).

- La Maison du Jardinier fut en fait la véritable résidence Clissonnaise de Lemot (la villa étant à peine achevée à sa mort) lorsque celui-ci venait séjourner sur son domaine, un mois par an en moyenne. Il s'y réservait un appartement au voisinage immédiat de celui du gardien et jardinier du parc (installé en 1816). Outre sa fonction d'habitation, la maison constitua à l'origine les communs de la demeure principale.

La maison est aujourd'hui le siège du CEPIA.

Bibliographie :

- Le Patrimoine des communes de Loire-Atlantique, Flohic éditions, 1999
- Clisson ou le retour d'Italie, Cosneau, Courpel, Duflos, Dufournier, Fritsch, Pérouse de Montclos, Cahiers de l'Inventaire, 1990
- Voyage Italien à Clisson et dans les environs, Couapel et Duffos, Image du Patrimoine.

Autre sources :

- Notes de l'intervention de Mr J.Philippe GARRIC , professeur à l'école d'architecture de Rouen et responsable des Académies d'été d'architecture de la Garenne Lemot (Formation Garenne-lemot du 28 novembre 2001).