



LA VILLA LEMOT (La Garenne Lemot)



Localisation

Proche de CLISSON, accès par la RN 149 ou à pied par la rue st – Antoine en venant du centre ville, prendre à droite l'impasse raymond Leray

- D'une architecture néoclassique savante, la villa Lemot est édifiée à partir de 1824 par l'architecte Pierre Louis Van Cleemputte, suite à de nombreux projets antérieurs (plans A à F) de Frédéric Lemot et de Mathurin Crucy. Le fils de Frédéric Lemot, Barthélémy, réalise les derniers travaux extérieurs (belvédère, colonnade...) et l'aménagement intérieur (Galerie des Illustres avec un décor de médaillons représentant quelques amis artistes de son père). La construction est achevée en 1866.
- En surplomb de la Sèvre Nantaise, deux larges terrasses ombragées, à la manière des pays méditerranéens, font valoir la façade de la villa d'une grande demeure italienne de style Néo-Palladien.
 - Point focal du parc, la villa présente un plan en longueur et se prolonge par deux ailes, se prolongeant elles-mêmes par une colonnade en hémicycle qui ferme la cour d'honneur. C'est une disposition originale en France et inspirée visiblement de l'architecture italienne (sorte de réduction très modeste de la colonnade de St Pierre de Rome) C'est Barthélémy LEMOT fils du sculpteur qui a souhaité cet aménagement et qui l'avait prévu au départ sous forme végétale. A noter l'aménagement de la grande allée qui ouvre sur la perspective théâtrale de la colonnade ne date que de 1930. La façade la plus importante ayant toujours été celle qui domine la terrasse et le paysage de Clisson.
 - La façade postérieure s'ouvre sur une vaste loggia en avant-corps d'où la vue embrasse toute la vallée de la Sèvre et les monuments érigés en face (Colonne Henri IV, Temple de l'Amitié, Obélisque).

Ce type de loggia dite « Palladienne » avec portique adoptant un rythme ternaire est la recreation d'une typologie Antique donnée en modèle à la Renaissance par l'architecte Palladio. Les autres exemples Neo-Palladiens de notre région, le château de la Noe Bel Air près de Vallet, l'hôtel Montaudoïn, place Louis XVI à Nantes reprennent au plus près le modèle (loggia insérée dans l'œuvre).

Bibliographie :

- Le Patrimoine des communes de Loire-Atlantique, Flohic éditions, 1999
- Clisson ou le retour d'Italie, Cosneau, Courpel, Duflos, Dufournier, Fritsch, Pérouse de Montclos, Cahiers de l'Inventaire, 1990
- Voyage Italien à Clisson et dans les environs, Couapel et Duffos, Image du Patrimoine.