

ILLUSTRATIONS DU NOUVEAU « STYLE CLISSONNAIS » AU XIX^{ème} SIECLE :
Utilisation de la brique chantignolle pour l'appareillage de baies
souvent en plein cintre et parfois jumelées par deux, pour les bandeaux et les corniches



Une serlienne : une baie centrale, couverte d'un arc en plein cintre, accompagnée par deux baies latérales (reprise d'un type d'ouverture Antique par l'architecte Serlio à la Renaissance, d'où le nom)



Une génoise : élément de la construction du toit formé de plusieurs rangs de tuiles creuses renversées et remplies de mortier



Exemple d'arc en plein-cintre appareillée de briques chantignolles (typique de l'architecture populaire Antique)



Baies géminées ou baies jumelées : Groupement de baies semblables, en général par 2.



Baies jumelées par 6



Exemple de corniche
 Couronnement d'une élévation formé de moulures en surplomb les unes aux autres



Garde-corps en claustra de « tuiles à l'antique » : posées en quinconce (claustra de tuiles creuses)



La Brique **chantignolle** utilisée à Clisson (le nom dérive de l'épaisseur de la brique appelée « chant » pour la chantignolle 3 cm maximum)



Autres forme de baie appareillée de briques chantignolles



Toiture de Clisson **en tuiles creuses** : tuile en forme de canal (dites « tige de botte »)



Pile carrée appareillée de briques chantignolles (chaînage d'angle alterné dit « en harpe »)



Baie en arc brisé appareillée de briques chantignolles (rare à Clisson, typologie plutôt gothique appliquée au style rustique à l'italienne)